

JO DAVANT DEL PÚBLIC

tanta_
rantana

Taller/seminari de tècniques teatrals per parlar en públic. Destinat a instituts de secundària i batxillerat.

Moltes vegades una exposició impacta més a l'audiència per la forma que pel seu contingut. El resultat del discurs ve donat per l'expressió corporal, el petit gest, la capacitat de generar emocions a l'audiència, el to i la projecció de veu, a més del contingut del propi discurs. Durant el seminari es pretén conèixer les eines teatrals adequades per assolir els objectius programats i estimular la comunicació i el llenguatge, tant oral com corporal, mitjançant una activitat de pedagogia teatral.

Tal i com es presenta el seminari busquem el "jo" més autèntic davant de qualsevol tipus de públic i situacions per combatre els possibles bloquejos emocionals i pors que es generen en el discurs.

Les tècniques dramàtiques potencien la comunicació, desenvolupen les destreses que capaciten als nens i nenes per donar forma als missatges, treballen amb la concentració, l'atenció, ajuden a conèixer el propi cos, ajuden a potenciar el pensament pràctic i autònom, desenvolupen i entrenen el control de les emocions, faciliten la cohesió del grup, són l'eina més efectiva per al desenvolupament de l'expressió oral, treballen el sentit del ritme i la situació en l'espai, estan a la base de la psicomotricitat, faciliten les activitats interdisciplinàries, ajuden a l'educació en valors, provoquen una dinàmica positiva que implica totalment al alumnes, etc.

OBJECTIUS ESPECÍFICS

- Aconseguir una bona relaxació, imprescindible abans d'enfrontar-se al públic.
- Guanyar en confiança i seguretat.
- Millorar en expressió oral i habilitat per parlar en públic.
- Expressar millor una idea i sintetitzar el contingut del discurs.
- Poder influenciar positivament audiències tan petites com grans.
- Controlar el temps d'exposició.
- Millorar la capacitat d'improvisació i d'imaginar.
- Generar impacte emocional.
- Entendre la importància dels silencis.
- Entendre la importància del discurs.
- Descobrir el món intern de cadascú a través de les improvisacions.
- Identificar els rols del grup amb exercicis teatrals.
- Augmentar el respecte i l'autoestima personal.



METODOLOGIA

En el seminari es treballa la relaxació, la percepció i l'expressió, preparar-se una presentació, oratòria, dicció, imaginari, moure's i no moure's, escolta, mirar al públic, iniciar el discurs modulant i entonant, humor, enfatitzar amb el públic, etc.

Es treballarà en la connexió amb les emocions i sensacions pròpies, llenguatge corporal i no verbal, percebre i com som percebuts, etc. Tots aquests exercicis s'adaptaran a les característiques del grup, al grau de participació i necessitats dels participants.

CONTINGUTS

La finalitat i els objectius de l'ús del teatre al seminari es basen en adquirir un sòlid desenvolupament personal i social, treballant unes habilitats que els permetin comprendre i sobre tot saber expressar el que s'ha après, que sàpiguen explicar, opinar, donar el seu punt de vista, que sàpiguen escoltar, arribar a acords, expressar el sentit artístic, la creativitat i l'afectivitat. Conèixer, valorar i aplicar valors i normes de convivència, acceptar el pluralisme, tenir consciència del treball individual i col·lectiu, tenir iniciativa personal, sentit crític, responsabilitat, curiositat, interès i creativitat en l'aprenentatge, etc.

AMB LA COMPLICITAT D'ISIDRE MONTSERRAT



DARRERS DOS ANYS DE CARRERA

2017

- Sèrie “La que se avecina”, dir. Alberto Caballero. Cap. 127. Telecinco.
- “MarsJoan”, dir. Roc Esquiús. Cia DARA. Tantarantana. Festival Cicló. Gira des de 2016.
- “iMe”, dir. Roc Esquiús. Cia DARA. Tantarantana (Bcn). Teatro Alfíl, Los Luchana y Pequeño Gran Via (Madrid). Gira des de 2014.
- “Catalon, el somni d'una nit d'estiu”, dir. Roc Esquiús. DARA. Píndoles Fest. Gira des de 2015.

2016

- Sèrie “Hipsterland”, dir. Carlos Martín. Cap. 9. BTV i XLTC.
- Curtmetratge “Sam y Sara”, dir. Carlos Ocho y Massimo Perego. Samsara Producciones.
- “Tres fechas en el calendario”, dir. Antonio Ponce. Cia RAS Teatre. Microteatre Barcelona.
- “Constantinopla”, dir. Marc Torrecillas. Cia RAS Teatre. Microteatre. Gira des de 2015.

Cofundador de les companyies de teatre professionals RAS Teatre i DARA. Des de 1987, diverses obres en diferents companyies de teatre d'Olesa de Montserrat: “La passió d'Olesa de Montserrat”, “Pel davant i pel darrera”, “El petit príncep”, etc.

DOCÈNCIA

- Professor d'interpretació a Hola Teatre. Companyia DARA.
- Professor d'interpretació a Estudi Nancy Tuñón – Jordi Oliver. Des de 2010.
- Professor d'interpretació a Aula Teatre de Martorell. Des de 2010.
- Professor d'interpretació a Joves del Casal d'Olesa. Des de 2012.
- Professor d'interpretació i “Parlar amb públic” a la Fundació Llor de Sant Boi. Des de 2015.
- Taller de “Parlar amb públic”. CCOO. Barcelona. Des de 2014.
- Taller de Coaching per a Alts càrrecs executius. AEC. Des de 2012.

MÉS INFORMACIÓ

Teatre Tantarantana
teatre@tantarantana.com
93 441 70 22