

JO DAVANT DEL PÚBLIC

ASSOCIACIÓ
TEATRAL
D'INNOVACIÓ
I COMPLICITATS **àtic**

Taller/seminari de tècniques teatrals per parlar en públic. Destinat a instituts de secundària, batxillerat, cicles i graus.

Moltes vegades una exposició impacta més a l'audiència per la forma que pel seu contingut. El resultat del discurs ve donat per l'expressió corporal, el petit gest, la capacitat de generar emocions a l'audiència, el to i la projecció de veu, a més del contingut del propi discurs. Durant el seminari es pretén conèixer les eines teatrals adequades per assolir els objectius programats i estimular la co-municació i el llenguatge, tant oral com corporal, mitjançant una activitat de pedagogia teatral.

Tal i com es presenta el seminari busquem el "jo" més autèntic davant de qualsevol tipus de públic i situacions per combatre els possibles bloquejos emocionals i pors que es generen en el discurs.

Part de la debilitat comunicativa que manifesten molts professionals adults prové d'una infància o adolescència en què no van tenir l'oportunitat d'exercitar aquesta habilitat de parlar en públic. No obstant això, aprendre a parlar en públic no està inclòs en el currículum escolar. Tant de bo aquestes tècniques es ensenyés en totes les etapes del sistema educatiu en col·legis, instituts i universitats, a exposar públicament les seves idees amb naturalitat, amb arguments verços, i de forma persuasiva. Són els fonaments de la societat futura pròspera. En altres països porten molt de temps fent-ho.

D'una manera entretinguda i pràctica en aquest taller donem algunes pautes amb tècniques teatrals per arribar a comunicar-se amb fluïdesa i respecte, sense pors ni vergonyes, organitzant les idees i practicant com donar un missatge.

OBJECTIUS ESPECÍFICS

- Aconseguir una bona relaxació, imprescindible abans d'enfrontar-se al públic.
- Guanyar en confiança i seguretat.
- Millorar en expressió oral i habilitat per parlar en públic.
- Expressar millor una idea i sintetitzar el contingut del discurs.
- Poder influenciar positivament audiències petites i grans.
- Controlar el temps d'exposició.
- Millorar la capacitat d'improvisació i d'imaginar.
- Generar impacte emocional.
- Entendre la importància dels silencis.
- Entendre la importància del discurs.
- Descobrir el món intern de cadascú a través de les improvisacions.
- Identificar els rols del grup amb exercicis teatrals.
- Augmentar el respecte i l'autoestima personal.



L'oratoría no és un do, és un art que s'aprèn. Les tècniques dramàtiques potencien la comunicació, desenvolupen les destreses que capaciten als joves per donar forma als missatges, treballen amb la concentració, l'atenció, ajuden a conèixer el propi cos, ajuden a potenciar el pensament pràctic i autònom, desenvolupen i entrenen el control de les emocions, faciliten la cohesió del grup, són l'eina més efectiva per al desenvolupament de l'expressió oral, treballen el sentit del ritme i la situació en l'espai, estan a la base de la psicomotricitat, faciliten les activitats interdisciplinàries, ajuden a l'educació en valors, provoquen una dinàmica positiva que implica totalment als alumnes. Aquest taller pot obrir portes a noves oportunitats. Els hi ofereix mitjans per guanyar confiança personal i entrenar-se per a deixar de passar-ho malament en públic. Fins i tot perquè gaudeixin comunicant.

METODOLOGIA

En el seminari es treballa la relaxació, la percepció i l'expressió, preparar-se una presentació, oratòria, dicció, imaginari, moure's i no moure's, escolta, mirar al públic, iniciar el discurs modulant i entonant, humor, enfatitzar amb el públic. Es treballarà en la connexió amb les emocions i sensacions pròpies, llenguatge corporal i no verbal, percebre i com som percebuts. Tots aquests exercicis s'adaptaran a les característiques del grup, al grau de participació i necessitats dels participants.

CONTINGUTS

La finalitat i els objectius de l'ús del teatre al seminari es basen en adquirir un sòlid desenvolupament personal i social, treballant unes habilitats que els permetin comprendre i sobre tot saber expressar el que s'ha après, que sàpiguen explicar, opinar, donar el seu punt de vista, que sàpiguen escoltar, arribar a acords, expressar el sentit artístic, la creativitat i l'afectivitat. Conèixer, valorar i aplicar valors i normes de convivència, acceptar el pluralisme, tenir consciència del treball individual i col·lectiu, tenir iniciativa personal, sentit crític, responsabilitat, curiositat, interès i creativitat en l'aprenentatge.



DARRERS DOS ANYS DE CARRERA

2017

- Sèrie “La que se avecina”, dir. Alberto Caballero. Cap. 127. Telecinco.
- “MarsJoan”, dir. Roc Esquiús. Cia DARA. Tantarantana. Festival Cicló. Gira des de 2016.
- “iMe”, dir. Roc Esquiús. Cia DARA. Tantarantana (Bcn). Teatre Alfíl, Los Luchana y Pequeño Gran Vía (Madrid). Gira des de 2014.
- “Catalon, el somni d'una nit d'estiu”, dir. Roc Esquiús. DARA. Píndoles Fest. Gira des de 2015.

2016

- Sèrie “Hipsterland”, dir. Carlos Martín. Cap. 9. BTViXLTC.
- Curtmetratge “Sam y Sara”, dir. Carlos Ocho y Massimo Perego. Samsara Producciones.
- “Tres fechas en el calendario”, dir. Antonio Ponce. Cia RAS Teatre. Microteatre Barcelona.
- “Constantinopla”, dir. Marc Torrecillas. Cia RAS Teatre. Microteatre. Gira des de 2015.

Cofundador de les companyies de teatre professionals RAS Teatre i DARA. Des de 1987, diverses obres en diferents companyies de teatre d'Olesa de Montserrat: “La passió d'Olesa de Montserrat”, “Pel davant i pel darrera”, “El petit príncep”, etc.

DOCÈNCIA

- Professor d'interpretació i “Parlar amb públic” a la Fundació Llor de Sant Boi. Des de 2015.
- Taller de “Parlar amb públic”. CC00. Barcelona. Des de 2014.
- Professor d'interpretació a Hola Teatre. Companyia DARA.
- Professor d'interpretació a Estudi Nancy Tuñón –Jordi Oliver. Des de 2010.
- Professor d'interpretació Aula Teatre de Martorell. Des de 2010.
- Professor d'interpretació oves del Casal d'Olesa. Des de 2012.
- Taller de Coaching per a Alts càrrecs executius. AEC. Des de 2012.

MÉS INFORMACIÓ

Sessions matins DL-DV grups 30 a 100 joves

Teatre Tantarantana
Carrer de les Flors, 22. 08001 Barcelona
Metro L2 i L3 Paral·lel /Autobús:
2,0,24,36,57,64,91,120,121 i 157

atic.associacio@gmail.com / 93 441 70 22

