

PROJECTE DE DRAMATÚRGIA INTERNACIONAL – MEDITERRANI PROGRAMA INTERNACIONAL DEL TEATRE TANTARANTANA

CONVOCATÒRIA OBERTA PER A LA SEGONA EDICIÓ DEL 'TALLER D'ESCRITURA CONTAMINANT– MEDITERRANI' DIRIGIT A AUTORS I AUTORES.

Termini: Convocatòria oberta del 9 al 22 de setembre de 2024.

Es notificarà l'autor o autora seleccionada en el termini de 7 dies posteriors a la data de tancament de la convocatòria.

BASES TEMPORADA 24-25

1. Introducció:

El Teatre Tantarantana gestiona com a fàbrica de creació, un *Programa internacional* que aposta per generar relacions internacionals que, d'una banda, ajudin a difondre la creació escènica de Catalunya arreu del món i, d'altra, atreguin professionals de l'àmbit estatal i internacional cap a les nostres ciutats.

Dins d'aquest programa, el Tantarantana amb l'Associació ATIC i la participació de l'Inestable de València i una entitat de les Illes Balears, desenvolupa el *Projecte de dramatúrgia internacional – Mediterrani* destinat a autores i autors del Mediterrani, que té per objectiu realitzar diversos tallers de dramatúrgia entorn de temàtiques vinculades a la Mediterrània.

Durant la temporada 24-25 es celebrarà la segona edició del *Taller d'escriptura contaminant – Mediterrani*, on els països convidats seran Espanya, Marroc i Alemanya. El taller estarà dirigit pel dramaturg Albert Tola i el director Rodrigo García Olza, i la metodologia aplicada serà treballar sota les premisses del concepte de dramatúrgia contaminant, un sistema d'intercanvi i apropiació. Els i les participants treballaran des del diàleg constant, sempre acompanyants a través d'exercicis i premisses d'escriptura conduïda.

El taller el conformaran dos coordinadors dramatúrgics i escènics (l'autor Albert Tola i l'actor i director Rodrigo García Olza, de Nigredo Teatro), un coordinador de projecte, un autor/a de Catalunya, proposat per Teatre Tantarantana (Barcelona), un autor/a de la Comunitat Valenciana, proposat per Inestable (València), un autor/a de les Illes Balears, proposat per una entitat de les Illes Balears, un autor/a del Marroc, proposat per Goethe Institut Rabat (Rabat) i un autor/a d'Alemanya, proposat per Neuköllner Oper (Berlín).

El resultat serà un text llarg per autor/a, la publicació dels textos a la revista Red Escénica, cròniques periodístiques i teòriques sobre el procés i lectures dramatitzades dels textos com a part del procés d'escolta i reescriptura. El seguiment serà publicat juntament amb els textos a la revista Red Escénica en el següent enllaç: <https://www.redescenica.com/textos-teatrales>

El *Projecte de dramatúrgia internacional – Mediterrani* compta amb el suport de l'Institut Ramon Llull de Catalunya, la xarxa de residències Faberllull, el Goethe Rabat i el Neuköner Oper de Berlín. I, la col·laboració de l'AVEET, Associació Valenciana d'Escriptors i Escriptores, l'ACD, Associació Catalana de Dramatúrgia i l'ADIB, Associació de dramaturgues i dramaturgs de les Illes Balears.

2. A qui es dirigeix:

Podran presentar la seva candidatura els autors i autores d'obres de dramaturgia, de la comunitat autònoma corresponent a l'entitat que publiqui la convocatòria i que tinguin, com a mínim, dues obres estrenades al circuit professional en els darrers cinc anys. Les persones candidates han de ser majors de 18 anys.

Els autors i autores que es presentin han de mantenir obligatòriament una relació amb Catalunya. La relació s'entén que està acreditada quan es compleixi, com a mínim, un dels supòsits següents:

1. Per partida de naixement.
Que la persona hagi nascut a la corresponent comunitat autònoma.
2. Per residència.
Que la persona tingui la seva residència fixada en l'actualitat a la corresponent comunitat autònoma.

3. Període de treball:

El taller estarà dividit en dos períodes: del 29 de novembre al 5 de desembre del 2024 amb una estada a Barcelona i Olot. I, una segona setmana compresa entre la primavera i la tardor del 2025 amb una estada a concretar entre Berlin i Rabat.

4. Temàtica del projecte 24-25:

Interferències nord/sud (sempre hi ha un altre sud d'un altre nord) – perifèria i centre: tot el que no es pot dir a les dues ribes del Mediterrani.

5. Prestacions:

El Tantarantana assumirà les despeses relacionades al desplaçament, allotjament i dietes de l'autor o autora durant els períodes contemplats.

Les despeses cobertes són les següents:

- Cost de la participació al taller.
- Dietes corresponent a l'estada a Barcelona.
- Desplaçament des de Barcelona a Olot, trajecte d'anada i tornada.
- Allotjament a la Residència Faberllull ubicada a Olot.
- Dietes corresponent a l'estada a Olot.
- Remuneració de 300,00 euros en concepte de despeses extres de la seva participació.

La segona estada està pendent de tancament, les despeses cobertes seran també les relacionades a desplaçament, allotjament i dietes de l'autor o autora.

6. Calendari:

Termini de presentació de sol·licituds del 9 de setembre al 22 de setembre de 2024 a les 23:59, a través del següent formulari: <https://forms.gle/CKaCRTzTsAqZ424o6>

7. Presentació de candidatures:

Les persones interessades han de presentar una sol·licitud d'acord amb el formulari que es podrà trobar a la pàgina web de l'entitat. A aquest model de sol·licitud, s'hi haurà d'adjuntar la documentació següent:

- Fotocòpia del DNI/NIE/passaport.
- Currículum vitae, en un màxim de dues pàgines.
- Document que acrediti que la persona sol·licitant ha estrenat dues obres: autor/a, títol, dates de representació, lloc de representació.
- Motivació de la seva participació, en un màxim d'una pàgina.
- Fragment d'un text anterior propi, en un màxim de tres pàgines.

La documentació es podrà presentar en català o castellà i cada document ha de tenir com a màxim 10MB.

Serà indispensable tenir un domini fluid de l'anglès, tant oral com escrit al ser un dels idiomes vehiculars del taller conjuntament amb el català i castellà.

8. Comitè de selecció:

La Comissió de selecció estarà formada pels següents membres:

- El director de Tantarantana o persona en qui delegui de l'entitat.
- Els coordinadors responsables del taller.

9. Criteris de selecció:

A partir de les sol·licituds es farà una preselecció de 2 candidats seguint els criteris següents:

- Qualitat literària de la mostra de text presentada pel sol·licitant.
Es valorarà l'aposta estètica, l'originalitat del text rebut o altres trets característics que defineixin el cànon de qualitat literària del text teatral, així com altres elements que puguin valorar la comissió de selecció.
- Currículum Vitae del sol·licitant.
Es valorarà la quantitat d'obra teatral publicada, anys de dedicació a la tasca de l'escriptura teatral, premis i reconeixements de l'obra publicada o vinculació amb el sector teatral de la seva ciutat o comunitat corresponent, obres representades, així com altres elements curriculars que puguin ser valorats per la comissió de selecció.

La comissió de selecció podrà realitzar una entrevista als i les candidates preseleccionades, amb la finalitat d'aprofundir en els detalls de les candidatures presentades.

10. Resolució:

El nom de l'autor o autora seleccionada es notificarà a les persona a través de les dades de contacte consignades al formulari, en el termini dels 7 dies posteriors a la data de tancament de la convocatòria.

Més informació a:

Teatre Tantarantana

tantarantana.com

programacio@tantarantana.com

93 441 70 22

Consulta totes les convocatòries a:

<https://tantarantana.com/info-per-les-companyies/#convocatories>