

PROJECTE DE DRAMATÚRGIA INTERNACIONAL – PACÍFIC PROGRAMA INTERNACIONAL DEL TEATRE TANTARANTANA

CONVOCATÒRIA OBERTA PER A LA PRIMERA EDICIÓ DE LA RESIDÈNCIA / TALLER D'ESCRITURA –PACÍFIC DIRIGIDA A AUTORES.

Termini: Convocatòria oberta del 5 al 18 de maig de 2025.

Concepte: Selecció d'una autora per formar part de l'equip de dramaturgues catalanes.

Es notificarà l'autora seleccionada en el termini de 7 dies posteriors a la data de tancament de la convocatòria.

BASES 2025

1. Introducció:

El Teatre Tantarantana gestiona com a fàbrica de creació, un *Programa internacional* que aposta per generar relacions internacionals que, d'una banda, ajudin a difondre la creació escènica de Catalunya arreu del món i, d'altra, atreguin professionals de l'àmbit estatal i internacional cap a les nostres ciutats.

Dins d'aquest programa, el Tantarantana amb l'Associació ATIC i la participació del Festival Santiago Off de Xile, desenvolupa el *Projecte de dramatúrgia internacional – Pacífic* destinat a autors, que té per objectiu general visibilitzar, promocionar i valorar la creació dramatúrgica catalana i xilena a través d'un projecte que ofereixi oportunitats de difusió i professionalització a les autores teatrals dels dos països i vinculi de manera efectiva la pràctica de l'escriptura escènica amb la intencionalitat de compartir coneixements i noves experiències.

Durant l'any 2025 es celebrarà la primera edició de la *Residència / Taller d'escriptura – Pacífic*, projecte destinat per a tres dramaturgues catalanes i tres dramaturgues xilenes.

L'equip de dramaturgues catalanes estarà format per dues dramaturgues que formen part de projectes de residència ja instaurats al Tantarantana i una nova dramaturga que serà seleccionada mitjançant l'actual convocatòria pública.

L'objectiu final de la residència serà crear un nou text teatral sota un mateix tema comú: Els espectres de la masculinitat i la feminitat. Les participants treballaran des del diàleg constant, sempre acompanyades a través d'exercicis i premisses d'escriptura conduïda.

Com a objectius específics, el projecte a través de la primera edició del *Projecte de Dramatúrgia Internacional – Pacífic*, vol posar a disposició de la dramatúrgia catalana una activitat per fomentar l'escriptura, contemplant activitats paral·leles presencials per complementar la residència i fomentar la capacitat. Un projecte amb l'objectiu de crear una oportunitat de trobada amb dramaturgues de Xile per oferir noves perspectives professionals per les nostres dramaturgues escèniques i el nostre ecosistema cultural.

Durant el procés d'escriptura, les nostres autores residents participaran de manera activa en diferents activitats del Tantarantana, rebent assessorament a l'escriptura a través del projecte del Pacífic, *masterclass* i capacitat, col·laborant amb altres espais internacionals i participant en fòrums d'opinió o als col·loquis amb els equips professionals del projecte *La Rebelión de Las Voces 2025* (LRDV 2025) a Santiago de Xile.

Les dramaturgues catalanes i xilenes durant tot el procés es reuniran de forma periòdica com a grup de treball estable per compartir inquietuds i evolució del treball d'escriptura. Dividint-se el procés de residència en tres fases, una primera de treball online, una segona d'estada de residència a Barcelona i una darrera de tancament a Santiago de Xile. Durant tot el recorregut de la residència comptaran amb un seguiment per part d'una professional de la dramaturgia per guiar, motivar i acompanyar el procés d'escriptura durant tota la durada de la residència i, com a part del procés, es farà finalment un *work in progress* per presentar el treball dut a terme fins ara.

El *Projecte de dramaturgia internacional – Pacífic* compta amb el suport de l'Institut Ramon Llull de Catalunya.

2. Coordinadora artística del projecte 2025:

Marta Aran. Dramaturga, directora i drag king. Com a creadora teatral ha guanyat diversos premis com el premi Max a *millor autoria revelació 2020* per "Todos los días que mentí" i el premi a *millor espectacle de carrer 2022* per l'adaptació Drag del clàssic de Shakespeare "Noche de Reyes o King's night" i candidata als Premis Max 2023 per *millor adaptació teatral*. Las seves obres s'han estrenat a diferents llocs d'Espanya, com Barcelona, Madrid i Palma de Mallorca, entre d'altres. Com autora ha guanyat beques tan prestigioses com La Beca Kamikaze 2023, Laboratorio de SGAE 2022 i Beca Carme Montoriol 2019.

Des de fa dos anys que s'ha submergit al món del Drag King, amb el seu alter ego masculí Faraonix, creant les seves pròpies performances per tota Espanya. Paral·lelament, ha començat una investigació sobre la construcció corporal de la masculinitat i la feminitat, gellant així una metodologia d'interpretació dramàtica centrada en la il·lusió del gènere. Aquest treball, que ha anat fent amb els seus alumnes a diferents centres, és el que l'ha fet aprofundir i evidenciar en l'absència d'aquest tipus de metodologies en les arts escèniques i en la normativitat rígida de gènere, que encara avui envolta el món del teatre i la interpretació.

3. Temàtica del projecte 2025:

Totes tenim històries semblants, però alhora contràries. Totes les persones ens regim per unes normes socials i identitats. Però qui sóc jo més enllà de totes aquestes convencions? Natzalet Castellanos, una reputada neurocientífica, ens explica: "No sóc el que sóc, sinó el que estic acostumada a ser".

Aquesta cita em porta a una reflexió que porto temps observant, i és tot el referent a la performance del gènere. Després de la recerca que porto fent durant els meus dos anys com Drag King, en la qual he anat descobrint tants mecanismes inconscients en el meu dia a dia... No puc evitar preguntar-me com a dramaturga: Aquestes convencions han arribat a influenciar en la meua escriptura? Ens permetem anar més enllà del que estem acostumades a ser?

Així doncs, aquesta residència, serà una recerca literària a través de diferents arquetips de masculinitats i feminitats, fent un viatge ancestral cap a l'essència de nosaltres mateixes i dels nostres gèneres (tan literaris com personals), aprofundint com els seus mandats ens travessen i les creences que emboliquen tot aquest sistema. En el taller provarem diferents maneres holístiques d'escriure, jugarem amb la creativitat i la neurociència, i observarem com ens ressona tots aquests experiments en els nostres cossos.

Perquè, qui sap, potser la feina és simplement arribar a l'essència inconscient i no definir-se en res... Ja que, com deia Diane Torr: "L'objectiu no és simplement ser home o dona, sinó ser alguna cosa més que això".

4. A qui es dirigeix:

Podran presentar la seva candidatura autores d'obres de dramatúrgia i que tinguin, com a mínim, dues obres estrenades al circuit professional en els darrers cinc anys. Les persones candidates han de ser majors de 18 anys.

Les autores que es presentin han de mantenir obligatòriament una relació amb Catalunya. La relació s'entén que està acreditada quan es compleixi, com a mínim, un dels supòsits següents:

1. Per partida de naixement.
Que la persona hagi nascut a la corresponent comunitat autònoma.
2. Per residència.
Que la persona tingui la seva residència fixada en l'actualitat a la corresponent comunitat autònoma.

5. Període de treball:

El taller estarà dividit en tres períodes:

Fase 1: Residència de dramatúrgia online: 11 de juny al 16 de juliol 2025 (6 sessions; dimecres; 3h durada)

Fase 2: Residència de dramatúrgia a Barcelona: 15 al 21 de setembre 2025

Fase 3: Residència de dramatúrgia a Santiago de Xile: 6 al 11 d'octubre 2025

6. Prestacions:

El projecte assumirà les despeses de l'autora seleccionada durant els períodes contemplats, sent les despeses cobertes les següents:

Les despeses cobertes són les següents:

- Cost de la participació.
- Dietes corresponent a l'estada a Barcelona.
- Desplaçament des de Barcelona a Santiago de Xile, trajecte d'anada i tornada.
- Allotjament durant l'estada a Santiago de Xile.
- Dietes corresponent a l'estada a Santiago de Xile.
- Aportació en concepte de despeses extres de la seva participació.

7. Calendari:

Termini de presentació de sol·licituds del 5 al 18 de maig de 2025 a les 23:59, a través del següent formulari: <https://forms.gle/GEgGZVpbtW17K3kr9>

8. Presentació de candidatures:

Les persones interessades han de presentar una sol·licitud d'acord amb el formulari que es podrà trobar a la pàgina web de l'entitat. A aquest model de sol·licitud, s'hi haurà d'adjuntar la documentació següent:

- Fotocòpia del DNI/NIE/passaport.
- Currículum vitae, en un màxim de dues pàgines.

- Document que acrediti que la persona sol·licitant ha estrenat dues obres: títol, dates de representació, lloc de representació.
- Motivació de la seva participació, en un màxim d'una pàgina.
- Fragment d'un text anterior propi, en un màxim de cinc pàgines.

La documentació es podrà presentar en català o castellà i cada document ha de tenir com a màxim una mida de 10MB.

9. Comitè de selecció:

La Comissió de selecció estarà formada pels següents membres:

- El director de Tantarantana o persona en qui delegui de l'entitat.
- La coordinadora responsable del taller.

10. Criteris de selecció:

A partir de les sol·licituds es farà una preselecció de 2 candidates seguint els criteris següents:

- Qualitat literària de la mostra de text presentada pel sol·licitant.
Es valorarà l'aposta estètica, l'originalitat del text rebut o altres trets característics que defineixin el cànon de qualitat literària del text teatral, així com altres elements que pugui valorar la comissió de selecció.
- Currículum Vitae de la sol·licitant.
Es valorarà la quantitat d'obra teatral publicada, anys de dedicació a la tasca de l'escriptura teatral, premis i reconeixements de l'obra publicada o vinculació amb el sector teatral de la seva ciutat o comunitat corresponent, obres representades, així com altres elements curriculars que puguin ser valorats per la comissió de selecció.

La comissió de selecció podrà realitzar una entrevista a les candidates preseleccionades, amb la finalitat d'aprofundir en els detalls de les candidatures presentades.

11. Resolució:

El nom de l'autora seleccionada es notificarà a les persona a través de les dades de contacte consignades al formulari, en el termini dels 7 dies posteriors a la data de tancament de la convocatòria.

Més informació a:

Teatre Tantarantana

tantarantana.com

programacio@tantarantana.com

93 441 70 22

Consulta totes les convocatòries a:

<https://tantarantana.com/info-per-les-companyies/#convocatories>